

## Technische Anforderungen

Um einen Auftritt der Band **MO' PEOPLE** für Sie und ihr Publikum zu einem gelungen Erlebnis zu machen und einen reibungslosen Verlauf der Veranstaltung und der künstlerischen Darbietung zu garantieren, sind einige technische Mindestvoraussetzungen notwendig, falls die Band ohne eigene Technik (Licht und / oder Ton) gebucht wurde.

Für technische Fragen erhalten Sie separat zu dieser Mindestanforderung den Kontakt des für Ihre Veranstaltung zuständigen technischen Leiter, Betreuer und Tontechniker.

**Chris Kern**  
**Vogelring 54**  
**76751 Jockgrim / Pf.**  
**Phone: 07271 / 78054**  
**Mobile: 0173 3135595**  
**E-Mail: [booking@mopeople.de](mailto:booking@mopeople.de)**

Diese Anweisung ist fester Vertragsbestandteil des Engagementvertrages der Band **MO' PEOPLE** und ist an die zuständige/ausführende Person/Firma der Veranstaltung weiterzuleiten. Jegliche Art der Änderung oder Abweichung dieser Anforderung muss im Vorfeld abgesprochen und seitens Mo'People bestätigt werden.

### PA System

Benötigt wird eine Industrie Standard PA, ausreichend für verzerrungsfreie 105 dB am FoH-Platz und zuzüglich einem separat angesteuertes Nearfill für den Nahbereich!

- Bevorzugte Systeme: L-Acoustics, d&b, Martin Audio, TW Audio, Meyer Sound
- **KEIN** Behringer, Alesis, T-Box, Sirius etc. **!!! KEIN EIGENBAU !!!**

### Monitoring

Benötigt werden mindestens 10 separate Monitorwege für In-Ear-Systeme und Floorwedges. Die zu stellenden In-Ear-Systeme bitte zwingend von den Herstellern Shure oder Sennheiser, bevorzugt aber Shure PSM 900 oder PSM 1000.

Im Detail wird benötigt:

- 4 x Monitorweg (nach Möglichkeit Stereo) für Musiker (*Systeme vorhanden*)
- 2 x Funk-In-Ear-System für Sänger (*Anzahl kann variieren, bitte Rücksprache halten!*)
- 2 x Floorwedge auf 2 separaten Aux-Wegen, zus. für Sänger (*Bitte Rücksprache über Fabrikat*)
- 2 x Sidefill auf separaten Aux-Wegen (notfalls auch Mono möglich)
- 2 x Atmo-Mikrofon auf der Bühne für In-Ear Monitoring

### Mixing – DIGITAL (Standard)

- Der FoH-Platz muss sich zentral vor der Bühne/zu beschallenden Fläche befinden und es muss eine freie Sicht auf die komplette Bühne gewährleistet sein.
- Akzeptiert werden folgende Digitalmischpulte mit der jeweils aktuellsten Firmware und WLAN Router für Remotezugriffe: Soundcraft VI1/4/6, Yamaha CL3/5, Allen&Heath iLive
- Eine Modellabsprache ist zwingend mindestens 2 Wochen vor der Veranstaltung mit dem zuständigen Techniker zu treffen.
- Bei der Auswahl der Stageboxen bitte die Anzahl der benötigten Inputs und Returns für PA und Monitoring beachten!

## Technische Anforderungen

### Mixing – ANALOG (Ausnahme)

- Nach vorheriger Absprache akzeptieren wir auch analoge Mischpulte.
- Die FOH-Ausstattung muss professionellen Ansprüchen und folgenden Mindestanforderungen entsprechen:
  - Minimum 26 x Input + 4 x Stereo + 12 x Aux Weg
    - Bevorzugt Midas oder Soundcraft
  - Für jeden Ausspielweg (PA, Nearfill, Monitoring) wird ein eigener Terzband-EQ benötigt.
    - Bevorzugt BSS, Klark, DBX / **KEINE** Behringer-, No-Name- oder komplexe Digital-EQs
  - Minimum 3 x Effektgerät (1 x Tap-Delay): Lexicon, TC-Electronic, Yamaha
  - Minimum 4 x Gate + 6 x Kompressoren
    - Bevorzugt BSS, Klark, DBX / **KEINE** Behringer oder No-Name Produkte

### Bühne

Entsprechend den gesetzlichen und baurechtlichen Grundlagen:

Mindestens 6m x 5m x 0,60m (Breite x Tiefe x Höhe).

Nach Möglichkeit jeweils einen Riser mit 2m x 2m x 0,40m (Breite x Tiefe x Höhe) für Drum und Key.

### Sonstiges

- Die Band reist immer mit eigenem Tontechniker.

Ab dem Eintreffen der Band muss die Bühne und die komplette Ton- und Lichttechnik aufgebaut und spielbereit sein. Der Techniker der Band Mo'People hat die komplette Veranstaltung über vollste Befugnis und Zugriff zu der kompletten bereitgestellten Technik und ist frei in der Bedienung und Gestaltung des Sounds.

Ebenfalls ab dem Eintreffen der Band bis Konzertende muss ein kompetenter und nüchterner technischer Betreuer seitens der ausführenden Firma für Fragen, Mikrofonierung und Verkabelung der Bühne,...bereitgestellt werden.

- Sollten Sie Teile dieser Anweisung nicht erfüllen können, besteht die Möglichkeit gegen Aufpreis Teile des beschriebenen Materials bei unserem Vertragspartner zu mieten.

### Technik-Partner:



Daimlerstraße 17  
77815 Bühl  
Tel: 07223 / 281 72 77  
Fax: 07223 / 281 76 28  
E-Mail: [info@acoustics-vt.de](mailto:info@acoustics-vt.de)  
Internet: [www.acoustics-vt.de](http://www.acoustics-vt.de)

## Technische Anforderungen

### Kanalbelegung für Standardsetup

Kanal	Instrument	Mikrofon	Stativ
01	Kick In	Shure Beta 91A	-
02	Kick Out	Audix D6 / Shure Beta 52	Klein
03	Snare Top	Shure Beta 57 / Shure Beta 56 / Audix i5	Klein/Clamp
04	Snare Bottom	Shure Beta 57 / Shure SM57 / Sennheiser e606/609	Klein/Clamp
05	Side Snare	Shure Beta 57 / Shure Beta 56 / Sennheiser e904	Klein/Clamp
06	HiHat	Neumann KM184 / Shure KSM137 / Beyerdynamic M160	Klein
07	Tom	Sennheiser e904 / Shure Beta 98D/S	Clamp
08	Floor Tom	Sennheiser e904 / Shure Beta 98D/S	Clamp
09	Ride	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C414 XLS	Klein
10	Overhead L	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C414 XLS	Groß
11	Overhead R	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C414 XLS	Groß
12	Spare	-	-
13	Sampler L	DI - BSS AR133 / Palmer PAN 02	-
14	Sampler R	DI - BSS AR133 / Palmer PAN 02	-
15	Bass	DI-Out / (ev. ElectroVoice RE20)	- / (Klein)
16	Gitarre	Shure Beta 57 / Shure SM7	Klein
17	Key L	DI Out	-
18	Key R	DI Out	-
19	Voc – Bass	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit <u>Beta58</u> / KSM9)	Groß

## Technische Anforderungen

<b>20</b>	<b>Voc – Main 1</b>	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit <u>KSM9</u> / Beta58)	Einhand-Stativ
<b>21</b>	<b>Voc – Main 2</b>	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit <u>KSM9</u> / Beta58)	Einhand-Stativ
<b>22</b>	<b>Voc – Main 3</b>	Funk (Shure UHF-R / ULX-D mit <u>KSM9</u> / Beta58)	Einhand-Stativ
<b>23</b>	<b>Atmo L</b>	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C391 B	Groß
<b>24</b>	<b>Atmo R</b>	Neumann KM184 / Shure KSM137 / AKG C391 B	Groß
<b>25</b>	<b>FoH Zuspierer</b>	-	-
<b>26</b>	<b>FoH Zuspierer</b>	-	-

Es wurden hierbei noch keine Effektreturns berücksichtigt, welche im Falle eines analogen Mischpultes fortlaufend an Kanal 26 beginnen können (min. 6 Kanäle) oder via Stereo>Returns angeschlossen werden müssen.

